

العالم

جريدة يومية تحت إشراف

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الإدارة: باب الوق
شارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٣١ يناير سنة ١٩٢٧

رئيس الاتحاد الدولي لغزالي القطن

ابن عامل بسيط

السفر هولر ويد عمدا عن قومه



جلالة الملك

افتتح جلالة الملك فؤاد الاول يوم
الجمعة الماضي مؤتمر الاتحاد الدولي لاصحاب
غزل القطن ومصانع نسجه وهو الاتحاد
الذي يرأسه جناب المستر فريدريك هولر ويد
رئيس مصر الان

ومثل هذا الاتحاد الذي له شأن عظيم
في العالم لا بد ان يكون رئيسه من أعظم
رجال قدرة وكفاءة ومن أجل هذا توجهنا
الى فلفل سيرايميس وقلنا المستر هولر ويد
مستحيين منه ان يمددنا عن تشانه الماضية وكيف
وصل الى مكانته الحالية فابتنم ابتسامة حلوة
على ان والده كان عاملا بسيطا في مصنع
الغزل والنسيج في باندو الامر ولكنه اني
لان يكون رجلا عاصيا فكان له ما اراد
فوجد وكذا فأت وهو يملك ثلاثة مصانع
لغزل والنسيج بالقرب من هاليفاكس
ويصل الان في تلك المصانع الثلاثة نحو أربع
مئة عامل
وهو يمددنا المستر فريدريك هولر ويد

بمصانة الغزل والنسيج تملأ واستمر على
هذه الحالة ثلاث سنوات كاملة
ولم يكد يبلغ من العمر ٢٣ سنة حتى
مات أبوه ولما كان هو أكبر اخوته تولى
إدارة مصانع العائلة فما لبث ان وسع نطاقها
وزاد في تحسين نظامها ولما انتظمت أعمالها
ترك لاخوته امرها واكتفى هو بتوليها
رئاسة مجلس إدارتها

ويتولى المستر فريدريك هولر ويد
علاوة على ذلك إدارة مصنع الغزل والنسيج
في اولدام يعمل فيه ١٣٩ ألف عامل وهو
من أكبر مصانع الغزل والنسيج في انكلترا
وهو يتولى بجانب هذا أيضا إدارة شركة
لغزل الحرير ونسجه وشركة أخرى لغزل
الصوف

وأطلاعها الواسع لا يقتصر على شؤون
غزل القطن والحرير والصوف وتسخها
فقط بل يمتد لها الى الصناعة الكيماوية
ويبلغ المستر هولر ويد من العمر ٥٧ سنة

الى المدرسة وهو حديث السن وظل يتردد
عليها حتى بلغ السابعة عشرة من عمره فقرر
عندئذ ان يدخل مصانع أبيه ليعمل فيها مع
أخوته الصغار
وكان جابه يعمل في تلك المصانع في
التجارة وتردد على المدارس الفنية بالليل ليلى

نائب بريطاني يشكو غلاء الفنادق في مصر

ثلاثون قرشا أجرة كي بذلة

رأيه في النائب الشيوعي سكالاتالا

لندوب العالم

بين اعضاء الوفد البريطاني في مؤتمر
عزالي القطن الدولي الذي يفتد الان في
مصر للمرة الثانية، وكانت المرة الاولى في
عام ١٩١٢

نفول ان بين اعضاء هذا الوفد ثلاثة
من النواب البريطانيين، وكلهم من حزب
الحفاظين اى حزب الحكومة هناك وهو
حزب الاعلية

وهؤلاء الاعضاء هم مستر همرسل
ومستر سسل هتون ومستر وينجر وقد
قابلنا نائبهم في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية
التي اعدت لالقاء محاضرات المؤتمر وللبنا
منه التحدث معه قليلا من غير ان نعلمه اننا
نعرف امره. وقد تقدمنا اليه بصفته عضوا
في الوفد البريطاني فقط، فاسلمنا قليلا
وأخرج من جيبه بطاقة (بنفسجية) اللون
تثبت انه عضو برلمان فقلنا له: ان هذا
ما يدعوننا أكثر الى التحدث معك، فقال
«في غير السياسة وأنا صديق قديم لورد
لويد وقد زرتته في ثاني يوم وصولي الى
القاهرة»

وقال ردا على اسئلة لنا وجهناها اليه انه
يزور مصر الآن للمرة الاولى في حياته وأنه
سرور جدا من وجوده فيها، وهي بلاد
جيلة حقا والقاهرة مدينة عظيمة، ولكن
نعم ولكن، هل تبقى؟

قلت له: نعم، اتي مصغ الى كلامك!
قال: ولكن، اسمع هذا جيدا، ولكن
الاسعار في القاهرة غالية جدا، بل هي
مشكلة.

سأله هل تقصد الاسعار في الفنادق
فاجاب بالاجاب ولما سأله عما يدفعه يوميا
في الفندق من النفقات قال: انا لا أدفع
شيئا ولكني دفعت اسس (يوم الثلاثاء
الماضي) مبلغا كبيرا جدا أجرة كي بذلتى
هذه، هل تراها، وأشار الى بذلة السوداء
وهي عبارة عن يتطلون وجاكيت بصفيين
من الازرار

ولما سأله عن مقدار المبلغ قال لي
«نحن!، فقلت له: خمسة قروش صاغ،
فقال وعلاقم النيط والحق بادية على
وجهه، دفعت ثلاثين قرشا اى سبعة شللات
في حين ان أجرة كي البذلة في اكبر واشم
فنادق إنجلترا لا يزيد عن شلتين وقد أخذ
الرجل بذلتى عند الظهر تماما وردها الى في
الساعة السادسة مساء، من غير ان يعمل
فيها شيئا غير السكى، الا ترى ان هذه أجرة
باهظة؟ هل تبقى؟

سأله في أى فندق بقيم فقال ببعض
التعليم: سراميس، لما تسبها؟ فنفطت
له اسم الفندق الصحيح وأخذت أدريه على
نطقه صحيحا بضع دقائق... وأخيرا نطق

وسأله عما اذا كان يعرف النائب الشيوعي
مستر سكالاتالا حق المعرفة فقال مبسما
نعم أعرفه وهو صديق لي ولكن صدق
معه لا أعنى من ان أقول أنتي أكره
لساسته فهو شيوعي وهو عضو البرلمان
الشيوعي الوحيد.

سأله هل هو متعلم فاجاب بالاجاب
وقال: لقد تعلم في الهند وهو من ابناء
هنديين.

سأله كيف انتخب في إنجلترا فقال
«كان أمرا مزريا

ولما أوضحت له ما كان قد دار في مجلس
النواب في مساء يوم الثلاثاء من المناقشة حول
مسألة منع الحكومة لمستر سكالاتالا من
التقدم الى مصر قال محدثا مستر هتون:
هل تدري ماذا كان يفعل مستر سكالاتالا
لو قدم الى مصر؟

قلت: لا!

قال: كان يقف في سراميس اولا
وعاد فنطق الاسم صحيحا ثم قال: وبعد
يديه ويقول الفقراء الذين يعيشون في الشوارع
لماذا لا يقسمون في هذا الفندق كالتين يقيم
فيه ولماذا أنتم تقضون ليكم وتتركون
الشوارع؟

وعاد فأكد صكرايته لحظة مستر
سكالاتالا السياسية وقال انه بزيارته لمصر
سينير ما كان يتفقه فيها ولما سأله عن ما
المتفقد قال: لا ضرورة له ذكره بعد الآن
ومستر هتون هذا نائب بلتون لي
لا تكثير ولما سأله عن مدة عضويته في
البرلمان قال: دعت من هذا، وعاد فأكد
سروره الشديد من زيارته لمصر

دمقراطية رشدي باشا

احتفل يوم الثلاثاء الماضي بافتتاح مؤتمر القطن في دار الاوبرا الملكية بحضور صاحب الجلالة المصرية وحضرات اعضاء البرلمان ووزراء الدول الاجنبية

وهذه اول مرة يدعى فيها حضرات اعضاء البرلمان المحترمين الى حضور حفلة افتتاح مثل هذا المؤتمر وهذه ماثرة تذكر صاحب المال محمد فتح الله ركات باشا وزير الزراعة بالشكر الجزيل فقد اصر معاليه على ان يدعى نواب البلاد الى المؤتمر القطني برئسه دلالة على ما يمكنه من الاحترام والتقدير لمن اولتهم الامة ثقتها بديرها دفعة معاليها ومرافقها

ولكن لما كانت مقاصير الاوبرا لا تكفي لجلوس جميع حضرات النواب والشيوخ لان معظمها يحجز للامراء ووزراء الدول الاجنبية المفوضين سئل صاحب الدولة حسين رشدي باشا ورئيس مجلس الشيوخ عن الطريقة التي يحسن اتباعها في اجلاس حضرات اعضاء البرلمان فاجاب : اجلسوهم على الكرسي جيباً وبهذه الكيفية يساوى بينهم كلهم فلا يجلس فريق منهم على الكرسي والفريق الاخر في المقاصير وما كونا انا اول من يجلس على كرسي نائبى، وهكذا تمكن رشدي باشا بدمقراطيته من حل هذه المسألة

فتح ملو خيه

بين اعضاء مؤتمر القطن عضو بلجيكي من مصر الا ان اول مرة فتحوا له صدق باسمه من صديقه الحميم صاحب السادة

صادق باشا ووجه وزير مصر المفوض في بروكسل السابق عن حال مصر

وقد حدثنا ونحن معه على ظهر الباخرة (ليوكريس) في الرحلة النبيلة الى القناطر الخيرية انه سمع بطعم الحاني مع صديق بلجيكي آخر ولما علما انه مطعم شرقي دخلا اليه لتناول طعام العشاء في مساء يوم الاربعاء وطلبا كلاً شرفاً فاجابتهما كثير (الشورية) وفتحتهما كثيراً جداً (فتة ملو خيه) برز وفراخ وقد قفروا ان يا كلا (فتة) بين ان واخر ايؤاداً فتحتهما بها

بقشيش

لما عدنا من الرحلة النبيلة الى القناطر الخيرية ووصلنا الى مرسى روض الترح وقف احد اعضاء المؤتمر الانجليز وهو يملك نحو خمسة آلاف نخلة قطن على سبيل الباخرة وقد جعل في يده قبضته وطلب من كل عضو دفع «بقشيش» فجمع مبلغ ١٥٦ قرشاً صافاً من ٤٢ عضواً كانوا على ظهر الباخرة ووزعها بالتساوي بين البحارة وخدم المطبخ وقد غاظه جداً تبرع واحد بقرش صاغ واحد وسميائه يقول : اه لو اهرقه ا ولم يشأ ان يقول لنا ماذا كان يفعل

اللقاب العجمية

ذكرت الصحف اليومية في هذا الاسبوع ان المحكمة المختلطة الابتدائية رفضت الدعوى التي رفعها «جليل الملك» العضو في البرلمان الابراني على فريق من اعيان الابرانيين في مصر بحجة انه حملوا عليه حملة شواء أدت الى عدم تعيينه وزيراً مفوضاً لدولة ابران في مصر وهي قضية

تتكفي بالاشارة اليها هاندون ان تأتي على تفصيلها لانها ليست من موضوعات العالم ولكن الذي نريد ان نتوده به في هذا المقام هو ان شهادات المعجم السابقون كانوا اذا ارادوا ان يظهر او رضاهم عن احد رعاياهم اتموا عليه لقب خاص لا يلقب به احد سواه فيمنحوه لقب «جليل الملك» مثلاً أو «جلال السلطنة» أو «مؤدب الدولة» أو «نيراس الدولة» أو «كبير اطباء الدولة» فيبعد ما يكون لهم احدهم على محمد مثلاً يصير على محمد جليل الملك مثلاً وهكذا كانت قريحة رئيس الديوان الشاهاني تولد كل يوم عشرات اللقب المختلفة في باها

ومن الطف ما اروه هنا ان صاحب جريدة «جيزنيا» الابرانية التي تصدر في القاهرة يحمل لقب «مؤدب السلطان» فآراد مرة بعدما وضعت الحرب العظمى اوزارها ان يسافر الى فلسطين لزيارة الاماكن المقدسة فيها وكان ملك مصر لا يزال يلقب «بالسلطان» يومئذ فلما وصل زميلنا الى القنطرة الشرقية طلب منه مراقبو جوارات المسافرين ان يطاهم على (الباسبورت) الذي يحمله خربة الانتقال الى فلسطين فاعطاهم اياه فلم تكذب الطاهره تقع عليه حتى قرأوا فيه الحاج ميرزا عبد المحمد خان «مؤدب السلطان» فصمتوا وظنوا ان صاحب هذا الجواز هو مؤدب السلطان فأدوله التحية العسكرية وعاملوه بالتعجل والاحترام اللاتين بمقامه وحذا حذوهم جميع موظفي الادارة ورجال البوليس اذ سرعان ما فاع بينهم ان مؤدب السلطان مسافر الى فلسطين

وسافر حضرة الزميل (مؤدب السلطان) مرة أخرى إلى شبراخيت لزيارة حاكمها ولما وصل إلى قصره بحث إليه ببطاقته فظن الحاكم أيضا أن الوافد هو مؤدب سلطان مصر فلما دخل عليه نهض له واحسن ثوابه وأكرم وفادته وأخذ يحادثه عن أحوال مصر وأخيرا قال له الزميل : وأنا يا سيو الأمير صاحب جريدة جهرتيا التي تصدر في القاهرة وارسلها اليكم من سنوات . فغضب الحاكم حاجبه ظاهرا أن الزميل يريد أن يطالبه بصفة الاشتراك وقال له : والله يا فلان إن الأزمة القائمة في بلادنا كادت تنبتا . . . وظل يتنذر إلى الزميل بهذه النغمة (المحزنة) إلى أن نهض واستأذن وانصرف

لزوميات أعضاء مجلس النواب في كلامهم في الجلسات

عند مجلس النواب حتى اليوم ٣٤ جلسة لم يزد عدد المنكمين فيها من حضرات النواب المحترمين عن عشرين ، لهم في كل جلسة تقريبا صوت رفيع يبررون به عن آرائهم في كل ما يمرض على المجلس من استجوابات ، واقتراحات ، ورغبات ، وتقارير ، ومشكلات . وقد تعبنا كلامهم وأخذنا نخفي عليهم ، لزوماتهم ، أو بالمرئي القصيص ، لزوماتهم ، ولكل خطيب ، لزمة كما لكل كاتب تقريبا لزمة ومثل ذلك . لزمة ، الأستاذ الكبير أمين بك الراجحي وهي ، لا حرم ، التي لا يمكن أن تخلو منها . فالة له

وأنتى بنا هذا الاحماء إلى أن عدد النواب المحترمين الذين لكل واحد منهم لزمة ، عشرة هم حضرات الأستاذة مصطفى النحاس باشا ، حافظ بك ، رمضان وبصا بك ، واصف ، ولیم مكرم عبيد بك ، وعبد السلام بك فهمي ، ومصطفى افندي الشوربجي والدكتور احمد ماهر وصبري افندي ابو علم وعبد الرحمن افندي عزلم وابراهيم بك الهلالي

ولزمة سعادة النحاس باشا ، نعم . مطبوعة بقي . ولزمة الأستاذ حافظ بك رمضان . في الواقع ونفس الامر ، في اؤكد لكم ، ولزمة الأستاذ وبصا واصف ، انا

يس . . . ولزمة الأستاذ ولیم مكرم عبيد ، افندي ، انا اعز أقول . ولزمة الأستاذ عبد السلام بك فهمي ، انا اشوف .

ولزمة الأستاذ مصطفى الشوربجي ، طبعا . ولزمة ال . كنور احمد ماهر ، حقيقة ، ولزمة الأستاذ صبري ابو علم ، حتى هذه ولزمة الأستاذ عبد الرحمن عزلم ، اذن . ولزمة الأستاذ الهلالي وبإسعاد الرئيس ، سواء كان في كرسى الرئاسة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا أو حضرة الأستاذ وبصا واصف وكيل المجلس وبلاحظ ان بين هؤلاء المشرة ثمانية محامين . وواحد ، عسكري ، أو ، حربي . وهو الأستاذ عزلم

الجميل يخالف نائبا مصر

في جلسة مجلس النواب في يوم الاثنين الماضي تليت مكتبة من وزارة الحفانية باستدئان المجلس في الاستمرار في اتخاذ الاجراءات القانونية في ، مخاتة ، ضد النائب المحترم عبد الحميد بك سعيد عضو لجنة الحرب الوطني الاذارية وقد أجاز المجلس الطلب بعد أن أعلن النائب المحترم أنه لا يتطلع في ذلك وقاع يومئذ في ردهات المجلس أن عبد الحميد بك سعيد سيتم بضرب يوناني وعنه . وقد رأيت أن أفق على حقيقة الامر فقلت للنائب المحترم وسأله عن المسألة ونحن واقفان بباب مجلس النواب وكنت في وقتي ثلثة كصفر أمام الرقم (١) وفي هذه الاشارة اليه والى ما ينفي جده عن الايضاح في العبارة انتم النائب وقال دد الجوزي مش يوناني . سأله أين هو فقال عنانه صاحب . ما يرفش هو به . والله رجل مجرة . مكبر . سأله هل ضربه حقيقة فقال دد كتاب وهو يدعي ذلك . فأكبر . إلى سأخاف قلت له ومم تخاف فقال : اني وقت عليه قضية أمالية فيها مبلغ ١٦٠٠ جنيه مصري فهو يقطن بهذه الدعوى الباطلة أني أعدل عن مفاضاته خشية ولكن يدعي دعوا وليس عنده شهود . سأله أمام أية محكمة تنظر هذه القضية فقال : لا أعرف . ثم عاد فقال ان الاجراءات القانونية لم تتخذ بعد وانفجرت شفاهة التل تدلى تحتها لجنة ذهية الاولى عن التساؤل حولة ومد يده لمصافحي وانصرف

عدلي يكن بك ومستتر ملتر في سنة ١٨٩٥

عدلي يكن باشا والورد ملتر في سنة ١٩١٩

سامية في مدة ٢٤ سنة ولكن ترقية صاحب الدولة عدلي باشا يكن كانت أسرع من ترقية الفيكونت ملتر فقلب . صاحب الدولة . في مصر أسس لقب يعطى للمصريين بعد أفراد الأسرة المالكة الذين لهم ألقاب فوق هذا القاب وهما . صاحب المحل النبيل . و . صاحب السمو . وأما لقب «الورد» في إنجلترا فعلى خمس درجات درجة بارون . فآز به وهو حاكم جنوب الغربية وأثينا درجة . فيكونت . فآز به بعد ما وصلت الحرب العظمى أوزارها

وكان الفيكونت ملتر من اقصاد إنجلترا الممدودين ومما يذكر انه لما مات كتبت عنه جريدة التيمس الانجليزية وكبرى صحف العالم باسمه أكثر مما كتبه عن المركز كرزون الذي انقضى عليه زمن غير قصير الامة في إنجلترا كان فيه يشار اليه بالبنان

ومما يذكر أيضا ان الفيكونت ملتر لما قدم الى مصر في عام ١٩١٩ لم ينس أصدقاءه الذين اربط معهم في الايام الثلاثة التي تولى فيها وكالة المالية المصرية وكان كلما وقع نظره على واحد منهم وضع يده على كتفه صديقه وهزه قائلا هالو . صديقي القديم كيف حالك . وكيف الدنيا ملك .

اقرأوا
الممثل

في سنة ١٨٩٥ كان ملتر المعروف عند جميع المصريين وكيلًا لوزارة المالية المصرية وقد بقى في هذا المنصب ثلاث سنوات وفي هذه السنة كان عدلي يكن باشا مديرا لمديرية النيا

وكان من عادة وكيل المالية في ذلك الحين التجول في بلاد الوجهين البحري والقبلي لاجراء تفتيش على الاعمال وقد سافر «مستتر» ملتر وقفته الى الوجه القبلي بطريق النيل على قارب . اخرة من بواخر وزارة الاشغال العمومية

وفي كل مديرية نزل فيها لاجراء التفتيش على اعمالها كان يدعو مديرها ومفتش الري فيها وبعض كبار موظفيها الى تناول طعام الفداء معه على ظهر الباخرة

ولاول مرة في حياته قابل صاحب الدولة عدلي يكن باشا (الآن) في بندر النيا مركز مديرية النيا وقد اصابه كثيرا فعادة أكثر من مرة الى تناول الطعام معه والسر في هذا

الاعجاب ان مدير النيا يجيد اللغة الانجليزية تماما ويعرف التقاليد الانجليزية حتى للفرقة ويقال ايضا انه لما ذهب المستر ملتر يومئذ لزيارة سراي المديرية لم يخرج عدلي يكن الى لقائه على باب السراي كما كان سائر المديرين يفعلون بل ظل منتظرا ايام في مكتبه فاعجب ملتر بهذا الاستقلال .

وفي سنة ١٩١٩ قدم ملتر الى مصر على رأس اللجنة الانجليزية المخصوصة لملائمة «فيكونت» وقابل صاحب الدولة عدلي يكن باشا فكان كل منهما قد رقى الى رتبة

وعبد الحميد بك سيد عملاق بكل معنى الكلمة . طوبيل القامة . ممتلئ الجسم . قوي البنية فهو «همشري» كما يقول العامة ويقض في عينه دائما على عصا غليظة هي



عبد الحميد بك سعيد

أقرب الى «التبوت» ومنها الى أي نوع آخر من أنواع المعصية وله القدر في ذلك فثله لا يتوكل على غير واثقة

والشهر عبد الحميد بك سيد بالقوة والمهارة . ويطلق عليه محبوه من العامة اسم «هندنبرج» ويقول عنه تلاميذ المدارس «مرآزي»

وراج الاسم الأخير منذ اليوم التي جاءت فيه الالباء الخاصة من لوزان في عام ١٩٢٢ هجروا على الاستاذ محمد باشا فنهى له هو فندق كبير هناك وضره على مرأى من التازلين في الفندق

ومما يذكر هنا ان عبد الحميد بك سيد ليس الآن مطلقا أسود اللون هو أشبه بشيء «الامانة» في سمته وطوله

فندق باريس

افسده . عندما تزورون

النصوده

في صندوق الدنيا

محمد شفيق باشا

وزير الثروات والمهمات

المجلس. ودائما أبدا يعمل في نهابة الى المجلس
أو اللجان وفي ايله منها مطروقا. «ميرى»
فيه أوراق أعماله وهذا المظروف بمثابة
«شقة» وقد رخصت أسعار «الشقة»
ولكن «ظرف اليرى» عند مالى الباشا
«أظرف».

ومعاليه فنى «قوى» في فواعد الاملاء
فهو كثيرا ما يناقش أصدقائه المحررين في بعض
الصحف في أسباب كتابة الهزمة على «نبره»
ويجب أن تكون على «واو» مادام يسبقها
«ضم» مثل الهزمة في لفظة شؤن

وقد حدثني أنا شخصيا في هذا الموضوع
عدة مرات ولا غرابة في ذلك فهو أدب
«ضائع» يجب الوقوف على كنه كل شيء
والإلمام بكل شيء. «والإطلاع على كل شيء»
ولهذا نراه في الطريق يلتفت يمينا وشمالا.

ويقف أمام «الفتريات» التي يربها بالمشهد
ما هو «مروض» خلف زجاجها ويستوقفه
منها مدة طويلة ما يكون للفن الهندسى أثر
فيه كالمبات الكبريات الحديثة النوع
والركبة على أشكال متعددة وبصور مختلفة

وهو جهورى الصوت «اسن» يلفساعه
كثيرا في المناقشة في مجلس الشيوخ حيث
يجلس في القبة «وباخذ ويمطى في المناقشات
بنمة

وليس فيه شيء إلا أنه في مشيته
«يكلم» فلا يستطيع أن تقول أنه عشى
مشية الليل. أو مشية الطاووس. وهو ليس

صاحب المعالي محمد شفيق باشا وزير
فنى تمام. من غير كلام. فنى في السائل
الهندسية. وخصوصا هندسة الري. والرى
«خبرة» الزراعة. وتقول العجائز أن من
«تربى الخيرة» تعرف تعجن «فهر» والحالة
هذه فنى في الزراعة أيضا. وهو فنى في
تربية الطيور. وفنى في تربية الحيوانات
الداجنة. وله في كل هذه «الفنون» مصنفات
ومؤلفات. آخرها كتابه في كيفية تربية
الارانب

وصاحب المعالي محمد شفيق باشا أيضا
وزير تمام. من غير كلام. في العمل دائما
من غير «كلام». تدخل الوزارة «على
السكت» وخرج منها فالتزم الصمت. وقد
أقسم أن لا يكون وزيرا. وجاء هذا القسم
على أثر وصوله الى القاهرة قادما من
لوندرة حيث كان عضوا في الوفد الرسمى
المصرى للمفاوضات. وكان يوم هذا
الوصول يوما غير «ظريف» لا رده الله.
ويقسم معاليه على أنه سير بالقسم الاول
حتى النهاية

وصاحب المعالي محمد شفيق باشا
ديمقراطى تمام. من غير كلام. ليست عنده
سيارة. حتى ولا دراجة. يركب الترام.
ويركب وجليه. في نهابه وإياه بين منزله
بمصر الجديدة. وبين مجلس الشيوخ
ولا يتخلف قط عن جلسة اللجان التي
هو عضو فيها. ولا يتخلف عن جلسات

بالضخم ولا بالثخيف. وليس بالطويل ولا
بالقصير. وخير ما في وجهه المستدير عيان
براقان. يثبت منها الذكاء المفرط. وهو
في حديثه العذب أقرب الى «أولاد البلد»
منه الى جماعة «الهباليف». ومع ذلك فانه
نصف

ابن حنت

اصل «فنى» شهيد

قرأنا في مجلة إنكليزية معروفة ان حاليين
الذى يد الآن اكبر من في العالم كانت في
حدثه «صى» (مساعدة) اسكاف في روسيا
وعلموا روى عنه انه كان بعض وقته يومضا لـ
بدا من ترقيع الأحمدة التي في عهد «والفهر»
أن صاحب الدكان كان قليل الغرام بالماء فكان
كلما سمع بالشد أنه وضربه فحدث ذات يوم
ان خرج «المعلم» للقضاء حاجة فانه خاليين
هذه القصة وأخذ يحفظ بعض «الطفاطيل»
فلما عاد صاحب الدكان الفاء لم يصلح شيئا
الأحمدة التي أعطاه إياها فاستشاط غضبا وطره
وهو يقول له: اذهب أيها الخمول فالسكاف
الذين مثلك لا يصلحون ليكونوا اسكافيين
واذهب وجرب يدريك في الموسيقى التي لا تليق
إلا بأهل الاحلام واصحاب الآمال والاماني
فخرج حاليين واعظم في سك جوق خليل في
قبوة ليلية فلم يمس عليه طول حتى امتلأ
أفواه بصوته الرخم وظل يصعد سلم الشجرة
درجة درجة حتى أصبح اليوم يتبوأ مكانه
الحالى وهو مدين به الى ذلك الاسكاف الذي
طرده وهو يظن انه سيموت من الضيقة
والحاجة

هذا واستقل الى القراء قريب طائفة من
التوارد الطيفية عن جماعة من اشهر موسيقيي
هذا العصر

امبراطورة الحبشة

والمطبخ

أولاً ويقال أنها وضعت سيرة الملكة
فكتوريا نصب عينيها محاولة اقتفاء خطاها
في كل مرحلة من مراحل حياتها

قالت السيدة فوريس : وافق لما كنت
في اديس بابا ان كان البلاط ملئاً بالحداد
لانقضاء سبع سنين على وفاة الامير زوج
الامبراطورة واخبرت ان جلالتهام هذا النسبة
امرت باقامة حفلة كبيرة يطعم فيها من خمسة
آلاف فقير الى عشرة آلاف ولما كانت
التقاليد تقضي على المجالس على العرش
بالاشتراك في جميع شؤون الحياة الوطنية
كانت الامبراطورة زيدتو منهمكة في ذلك
الايام باعداد الطعام لتلك الجمهور الغير
رافضة ان تستقبل احداً حتى وزراها
وكانت تبلغ الذين يلتصقون مقابلاتها تسعة
على عدم محبتها من اجابتهن الى رجائهم
لانشغالها في المطبخ . غير انها لما علمت
اننا في اديس بابا لم تشأ ان نحرمانا مشاهدتها
والاجتماع بها فارسلت نساءنا هل نريد ان

ليست السيدة وزينا فوريس الرحالة
والكاتبة الاسكندنافية المروقة في حاجة الى
تعريف عند قراء العالم فحسب ما كتبه
الحرفاء المصرية عنها لما صحبت الرحالة المصري
الكبير احمد حسين بك في رحلته الشاقة
لواحات الغريبة . وقد اخذت هذه
السيدة النشطة تنشر من مدة المذكرات
لشؤونها عن الرحلة الاطيرة التي رحلتها
من البحر الاحمر الى النيل الازرق وعما
رآته في ايام اقامتها في بلاد الحبشة ونحوها
لما راجعها واصفاها من عادات اهلها وتقاليدها
شرافها وتصوف كبتها والنظرة حكومتها
والحوال تجارتها وصناعاتها . ويؤخذ مما كتبه
من صاحبة الجلالة زيدتو امبراطورة الحبشة
انها امرأة قوية قديرة جليسة متصفة بغير
واحدة من صفات ايها وهي من انصار
الاصلاح والتجديد وتبذ البالي والقديم غير
انها تفرح في الوقت عينه على المادات
التقليدية والاخلاق والآداب الشرقية او
كما قالت عنها الرحالة الكاتبة : انها الوسيط
بين الكهنة الذين يمثلون العالم القديم والراس
الغربي القائم باعمال الملكة وهو مثل روح
الجنيد المصري ومما يدل على اصالة رايها
بعد نظرها انها بينا تؤيد ولي عهدها في
مشروعاته الاصلاحية وتساعد في تنفيذها
وتغنيها تراعى من جهة اخرى التقاليد القديمة
وتفرح عليها بفسيرة واخلاص وامانة افا
اضح الكهنة اليها على عمل من الاعمال التي
يصلها الراس تاغري اجابتهم بقولها : لتصبر
امري هل يؤول المشروع الى شيء نافع

تروها في مقرها الساعة السابعة من صباح
اليوم التالي فتستقبلنا قبل ان تشرع في الطبخ
فليتنا الدعوة شاكرين وفي الفد استقبلتنا
والفجر وتوجهنا الى القصر فاستقبلتنا
الامبراطورة في الدور (الطابق) الثاني في
قاعة كبيرة فرشت ارضها بالابسطة اقمشة
وزينت جدرانها بصورتين للملك مثلك
والد الامبراطورة الحالية وللأميرة زوجته ولم
يكن في القاعة سوى ثلاثة مجالس جلوسا
عليها نحن الثلاثة (اى الرحالة ورفيقاهما) أما
جلالتهام تجلس على كرسي قصير واسعة
قدمها على وسادة بنفسجية اللون ووقفت
وراءها وصيفة من وصفاتها وكبير امثاتها
وجماعة من الكهنة والامبراطورة صغيرة
الجسم ولكن حركاتها وهيئتها وشارتها تنع
على النيل ومكارم الخلق وكانت مرتدية ثوبا
اسود مراعاة للحداد ولم يظهر من رأسها سوى
عينيها وخديها حتى ان يديها كانتا متواريتين
وراء قطعة من القماش الابيض ولم تطل
زيارتنا للامبراطورة فاذ اصررت على ضرورة ان
تكون جلالتها قدوة لسائر اهل البلاط في
الشؤون المنزلية فتعكس مثلن ونعجن
ونطبخ ونحمس البن ..

يصدر قريبا

كتب

الثورة التشكوسلوفاكية

في الحب العظيم

فقر صاحب العالم

في مجلس النواب

للاحظ العالم

أفيونة المجلس

في جلسة يوم الاثنين الماضي بكر عدد كبير جدا من النواب المحترمين في الحضور الى قاعة المجلس قبل الموعد بزمان هير وجيز وازدحت شرفات الزائرين . وكان عدد السدات في شرفاتهن غير مهود من قبل فقد كن عديداً . وكان اسم الدكتور



محجوب بك ثابت مقاما في دهات المجلس قبل الالقاء ، اذ كان هذا الازدحام وذلك الكبير ، لتخرج ، على الدكتور محجوب بك ثابت الذي كان له نصيب وفير من الاهتمام الكبير عند مندوبي الصحف في المجلس أيضا نبوا دولة الرئيس الجليل كرسى الرئاسة

واعلن افتتاح الجلسة وأخذ في تلاوة أسماء الفائزين والمقترين ولم يحضر الدكتور محجوب وكانت الانتظار كلها متجبهة الى ابواب القاعة لرؤيته

وما هي الا بضع دقائق حتى ظهر الدكتور فقايله زملاؤه بالضحك العالي والتصفيق الحاد . وجلس الدكتور بعد ان تلت يمينا وشمالا ، بحيا الجميع عديده البني ظمها في الهواء ثم رفعها الى رأسه ، جلس وسط الضحك والسرور . واستمر الضحك ولم يقطع الا لقول دولة الرئيس الجليل : مانسموا امال . وكلمة الرئيس مسوعة

ونادى دولته الدكتور محجوب وقال له : اعمل معروف احلف اليمين . فضحك النواب عاليا . ولكن ساد السكون عاجلا وحلف الدكتور اليمين بصوت : مبحوح . وجلس يحسب لحينه بيده اليمنى واقترح دولة الرئيس جعل الدكتور

محجوب بك عضوا في لجنة الحرية والبحرية والطيران والسودان وكان هذا الاقتراح دعابة لذيذة جدا من دولة سعد باشا للدكتور فوافق المجلس بين الضحك والتصفيق

وحاه الكلام عن قرار لجنة الحرية عن مدة خدمة الحرس الملكي ، وكان صاحب المالى وزير الحرية قد قال في سياق كلامه عن ذلك ان رجال الحرس يتناوبون من صنف

رجال يكونون طولا مثلا . وكان الدكتور محجوب ان يتكلم ، وهو عضو لجنة الحرية فوقف ليتكلم ، فذكر الالفاظ التي استعملها كقولته : اخينا عزام ، و ، زميلنا حمدي بك ، لست في بلاد ، و ، عملاق ، وقد فوجئ الدكتور مرات بالضحك العالي وسجل لنفسه اقوالا في محضر اول جلسة في المجلس وفي الجلسة التالية يدي . بأخذ الآراء بالمشافهة على الاسماء . وكان نواب الشاه والاسكندرية قد أبدوا موافقتهم على الامر المعروض فلما نودى الدكتور محجوب وقف وقال : غير وافق يا شريف بك لانه ليس من الشجاعة في الرأي ان تنفق الآراء ، فضجع النواب بالضحك وقاطعه دولة الرئيس قائلا له : انت بتكلم من غير اذن دولتك . ستعذف كلامك هذا من المضطبة ومن حفضك تقي . وجلس الدكتور وسط الضحك العالي ايضا

وتداول الكثيرون من النواب على انه متكلمين عن مسألة منع مستر سكالا وطلب الدكتور محجوب الاذن بالسكالا فلذن له وصعد الى المنبر فذكر سوريا وامتدح السوريين ودافع عن العرب . وصار : يجيب من الشرق الى الغرب . واهل الدولة والمالى الوزراء غير متكلمين انفسهم من الضحك وكذلك النواب وعاد الدكتور الى مكانه بين التصفيق الحاد

والفكرة السائدة في المجلس ان وجود الدكتور محجوب ضرورى في المجلس وانه : أفيونة المجلس ، ومبروك عليك بادكتور

كيف قابلتهم ؟ ؟ ؟

٧

اللاى درامند هاى

اللاى درامند هاى معروفه فى هذا القطر بكتابتها عن مصر فى الصحف الانكليزية وقد عيّن بها جريدة النيل اكبر من فى السنوات الاخيرة مندوبة خاصة لها بحوب لجان العالم وتوافها بأخبار حكوماتها وملكاتها ولسير ملوكها وزعمائها وعظماؤها وما يحسن فى ذكره هنا ان أول مقالة حديثة كتبها اللاى درامند هاى فى الصحف الانكليزية كان موضوعها عن مصر فى مدينة اذن لارض القراطة بجياتها الصحافية التى تفل فى سبيلها كل راحتها ووقاتها كما قالت لى لما قابلتها فسالها وهل تتوين ان تظلى صحافية طول حياتك فاجابنى حتى اللحظة الاخيرة .

وقد تزوجت اللاى درامند هاى عقب الحرب العظمى بالسروبروت درامند هاى التى انتقل الى جوار ربه فى الشهر الماضى وكانت تعمل فى مكتبه فى ايان الحرب ككاتبة على الاكفالكاتبة والعلماء انه احبها وعطف عليها فلم تسكد الحرب تضع اوزارها حتى اقتطعها حيلة له وصارت تعرف باللاى درامند هاى

وقد زارت اللاى درامند هاى القاهرة عند افتتاح الدورة الاولى للبرلمان الحالى فطلب اليها صاحب مجلة اللطائف الصورة ان اقبلها بمشئ واخذ منها حديثا لمجلة النسائية للسماء العروسة . فقصدت اليها فى فندق نرد

فى صباح ذات يوم وأرسلت اليها بعلقتى طالبيا مقابلتها

وبعد دقائق اقبلت اللاى درامند هاى نحوى وكانت هذه المرة الاولى التى ارعاها فيها كياتها كانت المرة الاولى التى رايت فيها صحافية . جيلة . فاللاى درامند هاى كيشهد معى بذلك عارفوها ربيعة القوام جيلة الوجه واسمة العينين حسنة الالف صغيرة القم حلوة الابتسامة عذبة الحديث لها يدان صبرتان بالملل هي انايل . مسكان . بدقنا وسبكها ... واللاى درامند هاى علاوة على ذلك انه . شيك فى لبسها متأنقة فى هندامها ذات ذوق سليم جدا فى اختيار ازيائها وانواع قباها والواتها

ولا تظن ليا القارى ان اللاى درامند هاى جيلة فقط فى سطله ايضا بل عظيمة الاطلاع . تحدث فى شؤون عدة ومختلفة فكفل اصناوك وانباهاك بطلاوة حديثها ووعرة معلوماتها كما تأسر نظرك وعواطفك بحسن خفيها وبقافة بزيها فتندو لانبسج سوى حديث اللاى درامند هاى ولا ترى سوى اللاى درامند هاى كات ليس فى يهر شبرد الكبير سوى اللاى درامند هاى

نلك هي اللاى درامند هاى ... حينها تم بسطت لها عاتبي من زيارتها فقالت لى مضطرة الان الى الخروج لقضاء حاجة ضرورية قبل يزجيك لاناكرمت بزيارتي

بعد الظهور فلندك بجميع المعلومات التى تطلبها منى فقلت لها شكرا ياسيدتى ولكن هل تفضلين على الان بصورة من صورتك لاعطياها لصغار فيحفزها اليوم بحيث تنشر مع حديثك فقالت على الراح والسعة وفشحت حقيبتها ودفعت الى سحر عشر صور من صورها فتشلتا فى مواقف مختلفة وقالت لى اختر منها ما تشاء بشرط ان تعيد الى الصورة لان كثيرين يطلبون صورتى فاذا اعطيت كلا منهم صورة ما كان لى محمل سوى أعداد صور لاهدائها فأخذت الصور وتفرجت عليها كلها ثم التفت الى صاحبتها وقالت لها . انك ياسيدتى جيلة فيها غلها ولا أعلم حقيقة أى صورة اختار فالتبست بلطف وقالت بدلال . انت تفضلين يا ثابث افندى . وأخيرا اخترت احمدى الصور واخذتها وكان عبارتي التى اعدت ذكرها هنا رافقت اللاى درامند هاى فلم أرها الا وقد تبراوت كرسيا كبيرا (فوتيل) وقالت لى . انتم يا ثابث افندى كيف بدأت حياتى الصحافية . فالتبست وقلت . لاجل معرفة ذلك حدث اليك اليوم ياسيدتى . فانطلقت تحدثنى بافصة عن حياتها منذ ترمعها حتى الساعة التى كنت جالسا امامها فيها واسترق حديثها معى أكثر من ساعة وملا فى العروسة . أكثر من صفحة ثم ودعتها وانصرفت ولما أردت فى نفسى انه لولا قولى لها بانها جيلة فى جميع صورها لسا قررت بتصادمها فى تلك الساعة

وهكذا المرأة تظل امرأة مهما فعلت ومهما حاولت ان تعمل وهل هناك اجمل من المرأة التى تعمل وتظل امرأة

صفحة عليّة

بقلم فائزة من أسرة فائزنا

دولة الرئيس الجليل والمؤرخة

عندما سافرت حضرة صاحبة العصمة حرم دولة الرئيس الجليل لاحقة بدولته الى منفاه في جبل طارق غطرت لها أن يجريا زراعة المؤرخة في أراضي جبل طارق وقد فعلا وقرسها دولة الرئيس بيده الكريمة هناك . واهتم بنموها ولعله كان ينتظر أن يجعها أيضا

وجميعنا كثر أن السيد ف . ت سافرت مصحبة بكل شيء في مصر الى جبل طارق لتفقد خدمتها على حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل اذ لم تكن صحته هناك على ما يرام . هذه السيدة كان قلبها يحنها بأن دولة الرئيس وصاحبة العصمة حرمه وإياها سيعودون الى مصر وظهيم التمشط اليهم قبل أن يجعوا المؤرخة

وكاشفت بخواطرها هذي حضرة صاحبة العصمة حرم دولة الرئيس فضحكت وتمنت صدق أحلامها ومن القريب أنهم عادوا الى مصر قبل تمام نضج المؤرخة وفرحت بتفهمهم البلاد وعادت اليها حياتها

والآن أريد أن أعرف ماذا جرى للمؤرخة

عجوز شجاعة

في تفرقات الاهرام أن عجوزا في اورليان بفرنسا كانت غفقت بغضلات طعام جيرانها وتعيش عيشة متاهية في البؤس ماتت في حدمشفيات المدينة جوعا ورثا . وبالحث

في إظهارها غير البوليس على اللالة وثلاثين ألفا من الفرسكات منها ثمانية عشر ألفا ذهبيا براقة عجوز

هذه أجل خدمة يؤديها الشحاذون والمقترعون واضربهم الى بلادهم فحكوماتهم هناك آرت ههذه « الثغولات » وهي من التويع الذي لنا اقضى تحت السماء افراد الشعب ملجأ أبناء السبيل

في يوم الاربعاء ١٢ يناير سنة ١٩٢٧ اقيم مرقس للسيدات في حالة جروبي عيسان سليمان باشا خصص ديمه لمساعدة ملجأ أبناء السبيل

وتحن مع اعتباطنا الشديد ببقية السيدات المصريات الى وجوب مساعدة أمثال هذه الملاجي . ومجاراتهن للفرقيات في هذا الوجه الى اتنا نذكرهن بأن السيدة هناك معها كانت كبيرة وعظيمة فهي لا تأنف من أن تزور للملابس والحقوى والفاكهة ما يدخل السرور على أولئك الاطفال البؤساء المستحقين لكل عطف ورعاية

نهضة حقّة

احمر اخر شعاع من أشعة ثورة سنة ١٩ السمية الفكرية فاطم نوعا ما ركن النهضة النسائية فقم الأمر على المؤرخين والكتاب الاجتماعيين فلا يكادون يبينون الآن اكانت حقاً نهضة نسائية أم لا . ولولهم سئلوا اياز سنة ١٩١٩ عن رأيهم في النساء فقالوا بغير تردد هي نهضة ونهضة مؤكدة

ولكن تلك سنة التاريخ . فلا يكث المؤرخون إلى النهضةات نفسها فذلك حال استثنائية لا تلح فرسة الكلية . وعندا تبدأ الافكار بتخط كل طريقة في الحكم على ما قد مضى من حوادث . ومن هنا تختلف وتتشعب الآراء .

اسوق هذه العبارة كعقدمة لما أريد أن أكتب عن الر النهضة في نساء مصر سافرت الآنسة وصكية عبد الحيد سليمان في الصيف الماضي إلى بلاد الهند ومطافت معظم بلدانها وجمعت من المعلومات ما لا يقل عما كانت تجمعه اى فتاة أوربية أكبرت السيدات عملها . فكانت حقة . وكان تكريم . تبودات فيه الخطب وحبث الخطبات في شخص زكية الغزم والمقدمة وهكذا بدأت زكية نال أولى مكافأتها لتقدير الناس لها فإليست انت نهضة ؟ ماذا يريدون

في كاية قصر الدوبراة

وعلى ذكر النهضة النسائية العامة اذكر أنه بقى أن طالبات كلية قصر الدوبراة شارعات في تمثيل رواية « تاجر البندقية » تأليف شاعر الانجليز الكبير شا كسبير وترجمة الاستاذ السباعي . ومن البديع أن المدرسات المصريات هن القائدات بتدريس تاريخ الرواية وكتبتها ومعربها كما أثبتت القائدات بإدارة تمثيلها وتعليم الطالبات كيفية الالقاء والتمثيل أشرف عليهن ناظرة المدرسة السويدية التي هي من أكبر المجلات والمجلات لحير المصريات والتنتظر أن تكون الرواية « نهضة حقّة » كما يقول حضرات النقاد القيين وإن غداً لناظره قريب

حدثت معي في هذا اليوم

حدثت معي في هذا اليوم

دعيت الى المجلس في

وسطه عدة محاولات

وصولي بحاسة

المودة، واقصيا ان لم يكن كلها

لان باريس هي مصدر المودات كما

جيد

احتمت الحياطات اللواتي حادثتهن

عدهن عن حشرة ان المودة في مصر

في كل شهر وان هذا

في الالوان فهناك الوان اقشعة مودة فديعة

الآن مثل لون ورد الثياب، وسردن لي

عدة الوان اقم ثالثة العظيم ثلاثا اني لم

اسمع بها من قبل ولا عربية في ذلك بلسيدتي

القارئة وبلسيدتي القارئة فان الحاجة ام

الحيلة حتى في الالوان... ولم لا وقد

شاعت في العام الماضي مودة توب

وكانت كشكول الوان

واقمن في القول ايضا على ان

اللون الفاضحة وخصوصا في فصل الربيع

واشارت الى انها وكانت بحوارها وقالت

ها هي ! هل ترى ؟ فابتسمت الاء

وقالت ههنا امر ضروري ههنا ثم قالت

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

عسى

صدرا سبق منه المعلومات الصحيحة

فطرفت ابواب الكثيرات

في كل شهر وان هذا

في الالوان فهناك الوان اقشعة مودة فديعة

الآن مثل لون ورد الثياب، وسردن لي

عدة الوان اقم ثالثة العظيم ثلاثا اني لم

اسمع بها من قبل ولا عربية في ذلك بلسيدتي

القارئة وبلسيدتي القارئة فان الحاجة ام

الحيلة حتى في الالوان... ولم لا وقد

شاعت في العام الماضي مودة توب

وكانت كشكول الوان

واقمن في القول ايضا على ان

اللون الفاضحة وخصوصا في فصل الربيع

واقمن في القول ايضا على ان

اللون الفاضحة وخصوصا في فصل الربيع

واقمن في القول ايضا على ان

صحيفة السينما - بنهم « أ »

نافار وخليفة فالنتينو

موت فالتينو ، ٢٨ مارسه بمولود في

سبيل الشهرة العظيمة التي خلدها اسمه
« جلال العبد » وعسا ن مولود ..

نوعى شهرة تمثل شيئا العاصفة اللاندية
حارة والعيون السوداء الناعمة التي تلمع
في تكوين شخصية محبوبة في قلوب جمهور
عن منقبه .

تلى جمهور ارباب الاثريكان على تشيل

رامون وبال انديهم كلام . فما كان من

مديره الا ان اسد اليه القيام بالدور الرئيسي

في رواية (الزهيدات) ثم (رواج السعادة)

و (حث بتيهي الافريز) و (عمر احياه)

و (كرمه العاطفة) ثم (اسكاراموش)

تلك لرواية المنسوبة التي جعلت اسمه

بدوى في كل مكان واهى الرواية التي

عرضت منذ شهر في إحدى صالات

السينما بالقاهرة (جيرانا)

والا ان من غنما ..

سدايه الدور الهام في رواية (ابن هوا)

اعظم ما فخرته السينما في الايام الاخيرة .

وهي تبعت في تاريخ رومه القديم

بموت (فالتينو) اتجهت الانظار اليه

ويملون انه سيحققه على عرش الحب

والرشاقة و (نافارو) صوته جميل بعيد الناء

ويهو الموسيقى . وبما نعرفه عنه ان مكنته

الموسيقى التي تعد من أشهر مكتبات

(هولبود) تحوى أخذ مؤلفات الملحنين

الفرنسيين والانجليز والاسبانيين واليطاليين

كيف اعتدى شارلي اليها ؟

يمل الان شارلي شابلق هي اخراج

في ٦ فبراير ١٨٩٩ في مدينه

دونيغو . تنكب من أسرة ثرية

رسمت لبيبي - جيبس ريس

له ثلاث عشرة اخا واثنا وصم في رثته

ان يعمل نفسه لكس رزقه وكان يكثر

التردد على المسارح وصالات السينما واخيرا

مهم على ان يعمل ممثل في السينما ويسافر

الى (تونس الحس) لكن صادفته ظروف

اخرى اضطر من أجلها (بطل اسكاراموش)

ان ينضم الى فرقة راقصة

وفي إحدى الحملات في نيويورك قبله

(ريكس انحرام) فرائى فيه كوكبا سينما

سيبراسه في افق الشهرة وفعلنا تقدم اليه

بكم تراتو تلك مخاطرة اذ ان المكسكي

(نافارو) لم يسبق ان مثل على اللوحة

العظيمة ولم يعص زمن حول حتى عرض !

الثقة حسب الترتيب الاى

(ماري يكفورد) وروا

اختار كونستنس

وأحب الملحن ده جلاس

المضحكين اشارلى شائق ثم

لويد

الذكور

سبيل في

سينا

سبيل

سبيل

سبيل

سبيل

شؤون الطلبة

جلد اولہ فی ماہ

اليوم الاحد . الشمس ساطعة ، الاجانب
يلتهمون السرور ويمرحون وسط الحديقة ويشق
عليهم ان تمنى العزلة دون ان يجتمعا كبر
نصيب من حال الطبيعة وجلالها . الموسيقى
تصدح بانسابها الشجية وأنا فى رايعة من زوايا
النادى أسرح الطرف فى هذا المنكحوت وادكر
اخوانا اعز وأقربا هنة خذنى سنة من
اليوم فاذا فى أرى وأسمع

عبد الممنون ريدن - آب الزهق أنتم اليوم
بضون رماح حدة الطليعة الامر يكمل وأنى
أه لا بد ان تكون لي حمة فيها باللة لا حطرية

والخلاص كما أنه اذا فكرتم في مسألة صحيفة الطلبة فلا بد من ان تكون رئيس تحريرها . الست أقدم عضواً لجان الطلبة . الست اتخاذه من قديم الأزل . الست الشارب من رعم الطلبة ساهوا وويل مجلس النواب س بقا . الست لراغب دأتما في معرفة اوعما . والكبراء الست القائن ايه حملي ان نغلق جمع المشروعات المنقحة اذا نأ تسب الي .

محمد عاشور - دینی رہنمائی لایعنا شوبہ
 بالاعلیٰ واحداً طول عمرہ و سعادۃ خطیب
 نامری و ہو کل واحد ہریر اعلیٰ والا
 عز می یتنی خطیب بصرہ ان فہ فی
 المتنبیۃ العامة بخطیب وہی للسانہ مسنۃ رعة
 فی الخطاۃ والا مسانۃ واحد اما نکلم ہریر
 خطیب

حمى حصى - أصعب من ذلك انه يوجد
واحد يسمى كدمة الطليخ خمره ووقته فيه
لازمة كونك تحطى وهي اذا حصلت لديك
انت غافا - فقدم واستخدم دقة عري - بعد

الحال نصحت بترك الغرور ورحم الله امرأ عرف
قدر نفسه

حسين حبيب - أما مسألة التذاكر هذه
فلا يمكن تسليم شخص واحد بخود وعيته
مقدراً يبالغ بأخذه عشر مدارس. إن كثيراً
من الخواص قاطنوني من أجل مسألة التذاكر
ولا يزالون مصرين على عمارتي. بقي في إن
أسأل عبد السلام ما هي هذه الخواص التي يقصدها.
فعلمنا عبد السلام إن يكن في جنة المدارس
العلوية سنة ١٩٢٩ التي سمعته ومن سمع بطلبه
حسباً إلا في سنة ١٩٢٧ وهذا كان يقصد في سفر

عبد الله بن أبي ربيعة
إذا علم في عصر خصوصاً أمم رئيس التحرير
ومعدنه الفنية وحاق حرمها العصرية والكثافة
لما دخل كثير في نجاح الصحافة .

محمد حميد سامي - هيت في مسألة أربابها
متنقصة بي شوية هذه الامة طلبة كانوا أو
متخرجين وهي التمسح بالسكينة والاراحة
لأنهم وحدوا ان خمسة أو ستة من المتخرجين
الساكنين أصابعهم ختم من جراء هذا التمسح .
أما الآن وجد ان أقصى هذا التمسح وصدر في
الامة مجلس ياتي بفتح البي وبوزارة توخي
الاقتصاد في أعمارها وخضوعهم بمحور كل كبيرة
وصغيرة . أقول لهم يد من الممكن هذا مرة
ثانية وان كفاءة الشخص وسوعه هو أقوى
سبيل

السيد حبيب - هذا كلام صحيح اذا كنت
اعني هذا الجهاد وهذا الماضي لا اطلب
أكثر من ان أعود لدرسة الحقوق للعلم لا نجد
الابواب موصدة في وجهي

من سلامه حلالی - طیب بھی حلال
 لما انت شایف ان الامان صمیم و محسوب
 بنده و بین آمایه حوائف یجب ان يتفرع له
 بالصبر و طلب من الله العون تقرب من ربه
 ولا تسلك سبیلک علی من كانوا لك بالامن
 حرم - زعمهم بالحق و بإبطال و كان الأول
 ولا حرج - راجع مثلاً الى قولهم لمحقق
 من نسخة شاع

[illegible]

اعتاد حسني عبده محمد معمر في حياته مع
ان اعتبر رئيس اتحاد الجامعة ولهذا طلب ان
يقتل في محضر الجامعة احتجاجا عليه

عبد احميد خلائف - الاقر يحق لي ان انكلم
... .. كرت حبه بدمه

از بد آنصی الاغ رشید آنی من ، من
ان قاطبی هذه الباشا في دار الجامعة - اجل
له في قلبي كل اجلال واحترام - اقول له ان
حتى افندی قدّم اليّا وطلب منا عددا من
التذاكر سلم له وطلب ان يضم هو وغيره الى
فئة الاحتفال ولكن كان قد قات الوقت
نتطلع ان نعلی ضمه واكتفيت بان يتوب
الذم في سريرة اني قد ذكر
مع الله - حسبي وحر

شدة الخلاف بقصی کل منهم لاحیه
حق ینم التمام وتسمو القلوب واری
رابطه من المحبة قوية ومن الالفة متينة وحی
تقصی اوقات النددة علی انہ ما یكون
حنفی ابو السلا - ان میدای
دخلت المدارس هو ذاك ولهذا قل ان
علی خلاف مع ای مخلوق وزانی مطمئن
مرتاح الضمیر

بأقوت عهد الذي - وما رأيك إذا هو
من بعض الأشخاص هل اطل بجماعتنا
على أبي ضيف أم اقبل التلث بالمثل
على كرامتي

بين الصحف والمجلات

مرض جميل

يقام في وشلونيه باساليا مرض
على الاستثناء عن الجوارب الحربية للونه
من من أجناس النش من الأور
عدوى هذه الموضة الجديدة
الإحاح المدة من فنانا إلى

شكل لأرجل ونموه الجلد والبعض يبحث
عن اصاغ لا تزال من أول غسلة
في مصانع فورد

لما بدأ فورد صاحب السيارات
الشهرة المروفة باسمه - عمله كانت مساحة
منه لا تريد عن ربح فنان وكان عدد عمله

٣١١ عملا صنعوا في اسنة الأولى ١٧٠٨
سيارات فقط وبعد ثلاث سنوات صارت
مساحة ذلك المصنع ٣٢ فداناً يصنع فيها
٣٥٠٠٠ سيارة في السنة

أما اليوم فصانع فورد يخرج ٤٠٠٠
سيارة كل يوم وتقدر قيمة المبيعات
والفصالات التي تجمع من معانته بمئة
وعشرين ألف جنيه في السنة وهو يستخدم
فيها ما يقرب من ٨٠٠٠ عامل مهم ١٢٣
مفتدين أو مقطوعى الأيدي و٤ فاندى
الص ٢٠٧٠ عور و ٢٥٣ شه اعنى و ٣٧

اصم وابكم و٤ اقدمهم مبتورة و ٢٣٤
برجل واحدة

احلاق غريبة

من النوادر التي يرونها اللورد تشفورد
تشفات لادن الككة قانه قنا
لادن حاسر في دانه رجل عنه
حد موصى السس و ١٠٠٠ عنى
الك حمن ح ١٠٠٠ لا فرع
باب المسثنى من لحظة وطلب منه ان
يوصل اليه هذا البالغ فساله ان
وماذا قال لك فاحاب اللورد
به بريح به اصبع حسسى و ١٠٠٠
ن يدكر لى اسمه فقال اللورد
واين هو الآن فقال الموظف انه ينظر
في قاعة المديلات ادانى وجوت منه ان
ينظر قليلا بينما ابتمكم رساله فنهض
اللورد تشفورد ولسرع ان قاعة المقابلات
واكال لاطلى عبارات الشكر والامتنان
ثم قال له واظن انك حلت الجنبات الحسين
نفسك اراحة لصميرك فقال المتبرع كلا
بل اراحة الجيبي فقد شئت ان اوفر طالع
البريد

تقديم لهم

حاء في حدى الصحف الاسكيزية
ان المس اشيل مكدونل كريفالتر ومناى
مكدونل رئيس حرب المال في اسكترا
ورئيس الوزارة البريطانية السابق تنوى
ان تعود الى المدرسة لثم علومها

وكانت المس اشيل قد كفت عن التردد
على المدرسة لما تقلد والدها رئاسة الوزارة
فانطلقت الى الاعمال البيتية والى مساعدة
أبيها في استقبال ضيوفه لان والدها متوفية

نمر حارب به - طبع اعور - صدى
ن حارب هور - حرم - كذا - صدى
ن حارب هور - حرم - كذا - صدى
من اى نبي آخر
سوى البروق - اذا تماشيا مع نظريتك
نزل هذا الاعتداء الصارح لذي
جميع حجاب آله ا ف صدى
صافنا

عبد العظيم عود - وارثا هذا لا عود
الذي وجهه اسكرامى ايضا حجاب بجمه
الشعر الشدى - ولنا لا يترك كل هذا
اذا كان المقصود المصلحة العامة ان هذه الحيلة
لحمت به حجب ش ١٠٠٠
حجب - كبر - حجب - حجب
لحمتها من هذا الشاء جزء سواء وجدت
ملك النقود وسوا اخذت ما يريد من التذاكر
حجب - حجب - حجب - حجب
حجب - حجب - حجب - حجب
حجب - حجب - حجب - حجب
حجب - حجب - حجب - حجب
حجب - حجب - حجب - حجب

المصنفات الحديثة

الطاس ويرا

خلق ديبس ، ساور ، عقود
بانتانيات ، حوائج

كل ذلك مصوع بدنة زائمة لا يعرف

مطلقا عن الحقيقى

عنود عجل

عيطه اخوان

بشارع المناخ عمرة ٢

من مذكرات راقصتين

تواضع أمير كبير

الاستان دور وجني دولي شريفان

فهما وقد شرعنا أخيراً في كتابة مذكراتهما عن حياتهما في لندن وهما تشرانها بنا في إحدى المجلات الاسكيزية الرائجة وقد اضلما على أولى هذه المقالات وهي علم روز وقد اسمتها بوصف وصولهما الى لندن وهما لا يعرفان فيها صديقاً ولا قريباً وما استولى عليها من اليأس والفنوط في يد المال امر حتى ادمعت ايام قليلة على ظهورهما على مسارح العاصمة الاسكيزية انتهت عليهما بحسب التهمة والاعجاب ونفتنا كتاب من السر فيلساسون يرجو منهما ان تحضرا حفلة خيرية فيمدها في قصره وان تبرعا بالرقص فيها أمام الحاضرين. وهنا ندع الكلام الراقصة الكتابة قالت: فاضبطت بالدعوة وخموصاً اني كنت قد سمعت عن السر فيلساسون وانه من غنى اقباه امكننا وان قصره من اجل قصور لندن فالتفت الى شقيقتي جيني وقلت لها: لعل لندن خير مما فلنتها قبله. فقاطعتي قائلة: وهل تطيق اننا ستعرف بالمدعوين اذا حضرنا حفلة السر فيليب فاننا كد ذلك اثم سيقودونا الى الشرح ومتى فرعنا من رقصنا شيعوا الى الباب كما قبوا. ونحن بعد في صدد هذه الدعوة وكما في غرفة زينت في المسرح الذي رقص فيه دخل علينا الحاجب وقال ان صديقاً للسر تبي كورفيل يوم ان يعرفنا بلورد انكيزي فنجب لنا

فدعونا الى الدخول وذكرتها في سياق

السر فيليب يريد ان يحضرا حفلة فلدعك اليها كدعوتين لا كسليتين. فكتبنا اليه واعتذرنا عن قبول الرقص في حفلة. وبعد ايام اتصل بنا ان السر فيليب استقر حواشياً وعزم على اقامة حفلة اخرى بدعونا اليها مع سائر المدعوين ليرى اني نوع من الناس نحن. فقبلنا الدعوة هذه المرة وفي يوم الحفلة ارسى لنا السر فيليب سيارته لتفنا الى قصره فاعياه بانظارنا وساعدنا على النزول من السيارة ثم اخبرنا ان البرنس ابي البرنس اوف وبليس وهو يعرف في انكلترا بالبرنس شرف الحفلة بحضوره فانزيتك واخذت افكر كيف قابل البرنس وماذا نقول له عندما اصادفه وهل انحنى له او اقبل يده ففطرت الى شقيقتي لعلها تخرجني من حيرتي فرايت من وجهها انها اشد ارتياحاً كما اني فكان من البعث ان استشيرها وبعد لحظة سار بنا السر فيليب الى هو الرقص فابصرنا قريباً من المدعوين يرقص على انغام الجازباند. ولما انقضت الموسيقى عن العزف دنا ما شاب جميل الحيا وبادرنا بالكلام قائلاً وقد امسك كلامنا بينها الخني اني مرور جداً لاجتماعي بكما فقد شاهدتكم ارقصان خيل الى انكما عجبتيان. ولم يكن محدثاً لها القاري سوى البرنس اوف وبليس فانه

وذلك انقذا من مسجنا ثم من سارة
في آخرها ماخى. وهذا اشار الى شاب
آخر فوافاه صرعاً الى مكاننا فقدمه لنا.
فدعونا الى الدخول وذكرتها في سياق
السر فيليب يريد ان يحضرا حفلة فلدعك
اليها كدعوتين لا كسليتين. فكتبنا اليه
واعتذرنا عن قبول الرقص في حفلة. وبعد
ايام اتصل بنا ان السر فيليب استقر
حواشياً وعزم على اقامة حفلة اخرى
بدعونا اليها مع سائر المدعوين ليرى اني
نوع من الناس نحن. فقبلنا الدعوة هذه
المرّة وفي يوم الحفلة ارسى لنا السر
فيليب سيارته لتفنا الى قصره فاعياه
بانظارنا وساعدنا على النزول من السيارة
ثم اخبرنا ان البرنس ابي البرنس اوف وبليس
وهو يعرف في انكلترا بالبرنس شرف
الحفلة بحضوره فانزيتك واخذت افكر
كيف قابل البرنس وماذا نقول له عندما
اصادفه وهل انحنى له او اقبل يده
ففطرت الى شقيقتي لعلها تخرجني من
حيرتي فرايت من وجهها انها اشد
ارتياحاً كما اني فكان من البعث ان
استشيرها وبعد لحظة سار بنا السر
فيليب الى هو الرقص فابصرنا قريباً من
المدعوين يرقص على انغام الجازباند. ولما
انقضت الموسيقى عن العزف دنا ما شاب
جميل الحيا وبادرنا بالكلام قائلاً وقد
امسك كلامنا بينها الخني اني مرور
جداً لاجتماعي بكما فقد شاهدتكم
ارقصان خيل الى انكما عجبتيان. ولم يكن
محدثاً لها القاري سوى البرنس اوف وبليس
فانه

شعنة سيات

يصبح مفعلة اشباب جيداً
تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب

سوق السمك عند السياح

فضيحة كبيرة يجب تلافيا

وفاء الشيخ على ترحان الليل

تسببات شديدة بعدم مرافقة السياح الى هناك ولكن الحكومة انازت لاشتغال برخص تراجمة لا يظهرون الا في الليل للذهاب بالسياح هناك . وقد اطلق على كل منهم اسم « ترحان الليل » وذلك عند التراجمة الآخرين وكان يتولى زعامة تراجمة الليل رجل يدعى (الشيخ) على . مكاري (حمار) في النهار ، وترحان ليل في الليل ، وكان من عادته ان يقدم وبروح بين فندق الكونتنتال وشبرد حتى ساعة متأخرة من الليل عارضا (خدمته) على كل من تقع عليه عينه من السياح

وقد توفي (الشيخ) على منذ اسبوعين تقريبا فتمكن الحكومة كشركة كوك ولتضرب بيد من حديد على تراجمة الليل ولتمنع ما سجل في هذا الكتاب

في (الدليل) بين اسماء مساجد القاهرة ودورها الاثرية ومكانها العلية اسم (سوق السمك) وهي التراجمة الحرفية للكلمتين الانجليزيتين أو (حلة السمك) كما يقول التراجمة والادلاء .

وهذا الاسم ليس مطلقا على محل لبيع السمك وشراؤه ، وأنا يطلق على حيث تباع الاغراض بشئ بخس ودرهم معدودة ، أو على محال القسق والفجور

وقد وجدت شركة (كوك) هذا الامر فاضحا حقيقة فنهت على تراجمتها وادلائها

في المكاتب الاوربية ، وفي محال البواخر البحرية والبلدة كتب تباع لسياح باسم (الدليل) ليعرفوا شوارع القاهرة وما فيها من آثار ، وليتقوا بانفسهم على مساجدها ، وعلى شئء وجيز جدا عن تاريخها ، وتباع هذه الكتب المرفقة بها خارطة لمدينة القاهرة بشئ غال فان سعر الكتاب الواحد لا يقل عن ٢٥ قرشا صافيا وقد يزيد بمعدل عشرة قروش على الاقل في موسم السياح خصوصا عند رواجه

كل هذا حسن ، وضروري ، المساعدة زلتري عاصمة القطر المصري بل عاصمة أفريقيا بامرها على الامام ببعض الشئ من الحقيقة فيها يسجل في هذه الكتب ولكن في هذه الكتب مزورة كبيرة ، بل فضيحة كبرى ، يجب وجوبا محتما على الحكومة تلافيا والقضاء عليها عاجلا والحكومة التي تبه قلم مطبوعاتها اخيرا على بعض المجالات المصورة بعدم نشر صور قاضية ، والحكومة التي من نظامها العام مصادرة الصور لمنهكة وعدم السماح بعرضها للبيع والشراء ، والحكومة التي تفكر في مقاطعة المراقبة على شرائط السينما خصوصا الغرامية منها

هذه الحكومة يجب عليها ان تحوم من كتاب (الدليل) ما هو مسجل فيه فان جميع السياح من سيدات ورجال يسألون عنه ، يطلبون مشاهدته . فلنا منهم انه شئء طم ولم المدر في ذلك فان (الدليل) يسجل لهم هذه الفضيحة كلفة ، مهم

اطلبوا الاجل زراعتكم الشتوية

تترات الجير الالماني المحتوى على ١٥-١٦ في المئة ازوت من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة لمعامل الالمانيه للاسمدة الازوتية

بالاسكندرية يشارع اسحق التديم نمرة ٢ باقرب من شركة النور
مستودق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤
وبمصر يشارع المناخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عت

أوفى المستودعات المتقدمة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راعى في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية مدير ليسل اليه كيمسا صغيرا مجانا للتجربة

تم ادو ممثلينا وممثلاتنا

السيدة روز اليوسف



اليوم أحدثك عن الأستاذة روز اليوسف كبيرة ممثلات مصر ولا أخالك نجلها فان لم تكن قد عرفتها من المسرح فقد عرفتها من صورتها في الصحف والمجلات أو من الاعلانات الضخمة التي كانت تلتصق في كل مكان وإذا كنت لم تعرفها من هذا وذلك فأظنك قد عرفتها جد المعرفة من مجلها المصاة باسمها والتي ينادي بها الباعة في الطرقات حازت السيدة روز اليوسف مكانتها في عالم المسرح بجدها وكدها وبعد ماذاقت في هذا السبيل كل مشقة وألم ففى أوائل سنة ١٩١٥ كانت السيدة روز اليوسف ممثلة مجبولة من الجميع وفي ذلك المين تحدثت فرقنا الشيخ سلامه حجازي والأستاذ جورج ايض فالتعفت السيدة روز بهذه العرفة الكبيرة علما تجد على مسرحها منسما لاطاعها السرحية وأملها وأمانها الفنية وأزادت العرفة الجديدة ان تبدأ عملها بالخارج رواية صلاح الدين ومملوكه أورشليم وكان المدير الفني لهذه العرفة الأستاذ عزيز عبد الفتاح ان يسند دور الأمير الى السيدة روز ولكن الشيخ سلامه عارض في ذلك معارضة شديدة وأمر على عدم استاد الدور البها رغم الحاج الأستاذ عزيز عبد الفتاح غضب يومئذ وانفصل عن العرفة مع السيدة روز وألها فرقة أخرى مع الأستاذ نجيب الريحاني لتمثيل الروايات «الودفيل» وكان أول دور نجحت فيه نجاحا باهرا دورها في رواية «خللي بالك من أملي» وفي ختام الليلة الأولى لظهور هذا الرواية وقف الأستاذ

بعد الحاج شديد ولكن أملها خاب في هذه العرفة حيث تلمست فيها الاضمحلال وسوء الإدارة فتركها تنعى من بنائها بعد ان أخرجت رواية «التمردة» ورواية «مونا فانا» وقد نجحت تمام النجاح في الرواية الأولى أما في الثانية فقد عا كستها بالدهر القاسية ولم تحكها من أعلم ما بدأت به

وبعد ما تركت السيدة روز عرفة الريحاني عادت الى عملها الذي كانت قد بدأت به وكسرت لهجزا كبيرا من مجهودها وهو جريدها المسماة باسمها ويساعدها في إصدارها ليف من أصدقائها المندرين لذلك واجتهادها

أما وقد لحصا لقاري. موجز السيدة روز اليوسف قلند كره الآن شيئا من نوادرها

في رواية «المثل كين» كانت السيدة روز اليوسف تمثل دور «أنا» وبينهاى تتعن على دورها أمام الأستاذ ايض على المسرح (ومن عادة الأستاذ ايض ان ينصت الى المثل الذي أمله كما ينصت الأستاذ الى تمثله لا كما ينصت الممثل الى زميل له) أخطأ خطأ محويا بان نطقت كلمة سبها حرف جـ مفتوحة لامكسورة فقال لها الأستاذ ايض بصوت منخفض (شو العسى) من «ينجر الحمار» فأرتبكت السيدة روز ولم تعرف ماذا تقول ولم تكذب تم قطعها حتى هربت الى «الكوليس» وهى تبكي وفي رواية «الجنون» وهى الرواية التي افتتح بها الأستاذ يوسف بك هبى مسرحه - كان الأستاذ عزيز عبد يمثل دور الزوج الذي في الفصل الثاني يقرأ خبرا في إحدى الجرائد عن

جورج ايض والمرحوم الشيخ سلامه حجازي على باب المسرح ليها المثلة التي انتهيا بنجاحها وبذلك وضعت السيدة روز أول حجر في أساس مجدها المسرحي وظلت هذه العرفة تعمل حتى سنة ١٩١٧ ثم انحلت لأسباب لا داع لذكرها هنا ومكثت السيدة روز بدون عمل حتى سنة ١٩٢٠ ثم انضمت الى فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدي وكان أول دور أخرجه نجاح في هذه العرفة دور جا كين ودورها في رواية البدوية واستمرت في هذه العرفة حتى سنة ١٩٢١ وبعد حلها بقيت تسعة أشهر بدون عمل ولما ألفت فرقة الأستاذ يوسف بك وهى انطلقت في سلكها كمثلة أولى فسادت من النجاح التوالى ما زاد في شهرتها وكان ثم دور أخرجه في نظري دورها في رواية «غادة الكليليا» وبقيت في هذه العرفة التي أحييت فن التمثيل بعد اندثاره الى أن طرأت عليها ظروف اضطررتها الى ترك المسرح رمسيس وما هو الا علم وبعض عام حتى ألفت فرقة الريحاني المنحلة فانضمت اليها

تمة النشر على صفحة ١٨

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي ادارتها العمومية : باسكندرية

رؤسها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والفيوم

والمنصورة وميت عمر والميا ووططا

يتعطي كافة وعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والقرارات الايطالية

تخاطب التجار

بللغتين العربية والفرنسوية

قلم

فريد حيش واسكندر زول

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
الحال التجارية والالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والمطابات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونحته ١٢ قرنا صافا

ويطلب من مكتبة زول بشارع أبي السباع بحرة ١٣ ومن الكتاب

الشيرة

كثيرة حدثت بأحدى مستشفيات الخبايا
ليسميها فوجه وامها . وكان من عادة مدير
السرحد ان يلقى هذه القطعة مكتوبة في
الجريدة التي يحكمها الاستاذ عزيز لانجيل
الحفظ وفي مرة نسي مدير السرحد ان يلقى
هذه القطعة فلما أمسك الاستاذ عزيز الجريدة
لم يجد القطعة فطلب من مدير الجريدة الى الارض
واخذ يسب ويشتتم بصوت متخفص فكانت
الرواية تسقط لهذا الموقف المخرج فا كان
من السيدة روز الا ان قالت بصوت منهدج
(ما الجهر خبرني سريعا) ثم اخذت الجريدة
واشارت الى الملفن فالتفت اليها بالجله المراد
فراثها فقرأتها بصوت عال حتى وصلت الى
الجله المراد الاشارة اليها والتي يقوم عليها
الفصل الثاني من هذه الرواية بل يقوم عليها
كل الرواية فقالت (آه ... خطيبي السابق)
وبذلك انقذت السيدة روز الرواية من هذا
الموقف المخرج

وفي هذه الرواية أيضا وفي الفصل
الفصل الثاني أيضا يظهر الباب بعد خروج
الزوج مقفلا حتى يكسر المحنون الباب
من المستشفى ولكن الباب ظهر في هذه
المره غير محكم القفل بل وظهر للبيان هنا
العب ولما أتى للمجنون لكسر الباب ليدخل
ووجد الباب على هذه الحالة السخيفة تغير
ماذا يعمل فالتفتت السيدة روز لهذا الموقف
من السقوط بأن قالت لأمها بصوت عال
(هل أقفلت الباب الخارجي بأمامه) فقالت
ثم ثم دخل المجنون بعد ان احدث جلبة
تدل على انه كسر الباب الخارجي وهذه
سرعة خاطر تشكر عليها الاستاذة

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهي

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ٢٤ يناير سنة ١٩٢٧ لمدة اسبوع

رواية

جمهورية المجرمين

باستعداد عظيم

تعريب الاستاذ حبيب جاماتي

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف بك وهي

ابتداء

من ٣١ يناير

المسرح فو

كل يوم جمعة واحد حفلة نهلية